

# VISITE ET DEJEUNER AU RESTAURANT LA COUPOLE

## LE VENDREDI 24 JANVIER 2025

En 1853, avec les travaux du Baron Haussmann, les maisons du boulevard du Montparnasse sont remplacées par des immeubles

En 1911, le boulevard Raspail se prolonge jusqu'à la rue de Rennes et le boulevard du Montparnasse. On assiste alors à l'inauguration du café « La Rotonde ».

La Coupole est née en 1926 après que deux auvergnats Messieurs Lafon et Fraux aient été remerciés du restaurant Le Dome. Ils décident de construire un restaurant au 102 boulevard de Montparnasse sur un entrepôt de charbon.

La construction, signée par les architectes Le Bouc et Barillet, comprenait au sous-sol un dancing (ouvert en décembre 1928), au rez-de-chaussée la brasserie et au premier étage le restaurant « La Pergola » qui n'ouvrira qu'en mai 1928. Le toit-terrasse servira un temps de bouldrome



La décoration sera confiée aux frères Solvet. Par le tracé, les lignes droites, les formes géométriques jusque dans les détails du carrelage, le lieu restera un des lieux les plus emblématiques de l'Art déco parisien. L'architecture intérieure est en particulier caractérisée par l'ensemble de piliers et de pilastres qui ponctuent l'espace. Les piliers placés à 12 mètres dans le sol soutiennent cet édifice de 1000 mètres carrés.

Ils seront peints, ainsi que les pilastres par 33 artistes de Montparnasse autour des thèmes liés à la nature, la femme et la fête. En 1987 à la restauration du bâtiment les piliers retrouvent leur couleur d'origine le vert de gris.

En 2007, pour les 80 ans de La Coupole, quatre artistes de quatre continents (Mosner, Carole Benzaken, Fouad Bellamine et Xiao Fan) vont peindre La Coupole de La Coupole, en reprenant les thèmes d'origine.



Depuis 1988, [La Coupole](#) est inscrite à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques. Dès son ouverture, La Coupole a été un lieu de rencontre d'artistes et d'écrivains. Jean Cocteau, Joséphine Baker, Man Ray, Aragon, Elsa Triolet, Hemingway, Picasso, Sonia Delaunay furent parmi les premiers fidèles. Sartre, Simone de Beauvoir, Ionesco, Giacometti et, plus tard, Gainsbourg, Brialy continuèrent la tradition.

La conservation du décor a permis de garder une ambiance rare pour cette construction si particulière.

